

翩跹孤雁红楼梦中的飞翔与凄凉

红楼梦雁的象征意义



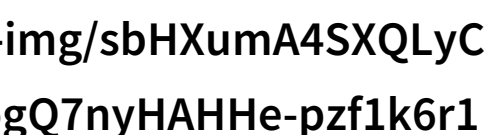
在中国古典文学中，雁是一种常见的鸟类，但在《红楼梦》这部巨著中，它却成为了一个深刻而多义的象征。尤其是在“雁翔红楼”这一情节下，作者曹雪芹通过描写这些孤独飞翔的鸟儿，以此来反映了主人公贾宝玉内心世界中的无尽忧愁和对世事无常的感慨。

一、悲剧与凄凉：雁鸣传递哀伤



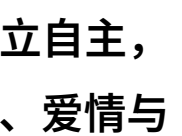
在《红楼梦》中，不乏描述主人公贾宝玉夜晚听着窗外雁鸣时的心境。这些高远而悠长的声音，如同是天边飘来的遥远回音，让人不由自主地联想到那些离别之痛和未知未来。这种情感上的共鸣，使得读者能够更直观地感受到贾宝玉内心深处那份复杂的情绪——既有对逝去往昔美好的怀念，又有对于现实生活充满忧虑的一种预感。

二、自由与孤独：雁群飞扬



另一方面，“雁翔红楼”也隐喻着一种超脱世俗束缚、追求精神自由的心态。在书中，有段描述说：“且喜他游走何所系，只应风来雨去。”这句话可以看作是对那些追求纯粹精神自由的人们最为真挚的赞颂。在这个过程中，雁群成为了他们追逐理想和信念所必经之路上不可或缺的一部分，他们独立自主，而又彼此相依，这正是“不问家国”的最高境界。

三、爱情与离别：双飞翼下的寂寞



同时，“双飞翼”也是《红楼梦》中的一个重要元素，它承载了许多关于爱情和离别的情感。这两根柱子间空荡荡，是不是如同那些在空旷的大自然里叫唤，却又

无法找到回声？正如书中的诗句：“东风不败三千里，一弯小刀六百斩。”这样的比喻将人类的情感投射到了自然界，在这里，单调而悠长的声音，也许正是那个时代人们对于生命短暂而无常感到哀叹的一个体现。

四、宿命与变迁：历史沧桑里的转折



最后，当我们再次回到“雾散云开”的景象前，我们发现，那些曾经穿梭于大观园的小鸟，如今已经成为过往时光的一部分。而它们留下的痕迹，即使被时间不断洗刷，其意蕴仍旧触动着每个人的灵魂。这样一来，“雅致闲雅的文人墨客用笔勾勒出的画卷”，也就包含了一层超越时代背景，更接近永恒存在的事物——即那些无法言说的感觉，以及它所带来的哲学思考。

总结来说，《紅樓夢》的「雙飛翼」、「翠帳」、「燕舞鶴踏」，以及「蝶戀花流水月夜」的場景與氣氛，都透過對於「閒適」、「幽默」與「豐富多彩」的描繪來展現出一個宏大的歷史畫卷，其中包括了社會階層結構變化、大觀園裡居民們各種複雜的人際關係，以及他們面臨著衰敗與毀滅等重大問題時內心深處所體驗到的苦惱與無助。在這樣一個壯闊又複合纏繞的地球上，每個人都像是那個永遠不能捕捉到自己的影子的鳥兒一般，被時代帶著飛向某個無法預料的地方，這便是我們共同生活在地球上的故事。我們將會經歷多少次從生到死再重生的循環？我們將會遇見多少只獨立卻又彼此相依的小鳥呢？

文章结束

[下载本文pdf文件](/pdf/519919-翩跹孤雁红楼梦中的飞翔与凄凉.pdf)