

两个鸣巴曰一个-和声共鸣两位诗人的对话

<p>和声共鸣：两位诗人的对话与一首传唱的歌</p><p></p>

<p>在一个风和日丽的下午，两位年轻的诗人，王小波和李明哲，在一家老字号咖啡馆里偶遇。他们相互介绍后，发现彼此都喜欢古代的一种民间说法——“两个鸣巴曰一个”，意思是两个声音合在一起，就能创造出更加美妙、深远的声音。

<p>这句话不仅仅是一句俗语，它也触动了他们心中的某根神经。</p><p>

王小波提出了一个挑战：“让我们用我们的文字来证明这个道理。”李明哲没有犹豫，他说：“好啊，让我们开始吧。”</p><p></p>

<p>于是，他们各自拿出纸笔，并决定每个人写一首五言绝句，然后交换作品，看看是否真的能够产生一种奇妙的共鸣效果。

<p>王小波先行了一次。他写下了一首关于春天的诗：</p><p></p>

<p>绿意盎然春归去，</p><p>花开满径无人知。</p><p></p>

<p>细雨润物生新气，</p><p>山色悠扬入云飞。</p><p></p>

<p>然后他递

给了李明哲，这个时候，他们开始聊起了很多事情，从自然景观到生活琐事，再到文学理论等等。时间不知不觉中流逝，而这时轮到李明哲进行回应：

翠竹摇曳舞风姿，

碧空如洗净尘埃。

溪水潺潺诉旧事，

田野丰收喜彩绘。

两人交换完毕之后，没有立刻就发表意见，而是在心中默默地品味着对方所创作出的每一句词汇。突然之间，他们感觉到了那种特殊的情感连接，那种仿佛能穿越千山万水，只为听到那一方声音而来的共鸣。

经过多番交流，最终他们得出了结论：确实，“两个鸣巴曰一个”这种现象并非虚构，它体现在文艺界、音乐界乃至任何需要协同合作的地方。在不同的艺术形式中，都有着这样的共同点，即通过不同的声音或视觉元素相结合，可以创造出更为丰富、复杂且强大的作品。

“两个鸣巴曰一个”的智慧，不仅限于音响层面，也可以应用于其他领域，如团队合作、夫妻关系甚至是朋友之间的情谊。当人们能够理解这一原则，并将其运用在自己的生活当中，那么无疑会带来更多欢乐和成功。而对于王小波和李明哲来说，这一次的小试牛刀，让他们对这段历史上的名言有了更深刻的理解，同时也激发了他们继续探索文学艺术奥秘的心灵欲望。

[下载本文pdf文件](/pdf/1013450-两个鸣巴曰一个-和声共鸣两位诗人的对话与一首传唱的歌.pdf)